



情報ライブラリー Book Cafe

今回のおすすめメニュー

映画と生きる女性たち



監督、スクリプター、インティマシー・コーディネーター、そして観客として…いろいろな形で映画と関わる女性たち。映画の魅力に取りつかれ、映画とともに生きてきた女性たちが、映画について熱く語ります。

女になれない職業 浜野佐知／著 ころから 2022 778.2ハ

ピンク映画に始まり300本以上の映画を監督・制作してきた著者。女性は門前払いだった時代の映画界で、何が何でも監督になるという決意を持って闘ってきた剥き出しの記録です。あいち国際女性映画祭はじめ、東京国際女性映画祭やクレティユ国際女性映画祭など、世界のさまざまな映画祭に参加してきた貴重なエピソードも豊富で、とにかく浜野監督のパワーに圧倒されます。



完本天気待ち 野上照代／著 草思社 2016 778.2ノ

『羅生門』でスクリプターとして初参加し、『生きる』から『まあだだよ』まで全ての黒澤映画に携わった著者によって、制作秘話が語られます。監督・黒澤明や俳優・三船敏郎、仲代達也など、日本映画の重鎮たちの若さみなぎる青春記としても楽しめます。「撮影中の天気待ちは楽しい」という一節に見られるように、野上さんの映画愛・クロサワ愛を存分に味わえます。



インティマシー・コーディネーター 西山ももこ／著 論創社 2024 778.4ニ

映画やドラマの性的なシーンに立ち会い、制作者と出演者の調整役を担うインティマシー・コーディネーター。これまで存在しなかったこの職業に従事する著者が、その仕事の詳細や将来を語ります。「正義の味方じゃない」と言いながら、制作現場で起きる不均衡なパワーバランスをフラットにしようと尽力する西山さん。新しい職業だけに、先駆者としての気概を感じます。



ヒロインは、なぜ殺されるのか 新版

田嶋陽子／著 KADOKAWA 2023 778タ

日本一有名なフェミニストによる映画評。愛か仕事かの二者択一を迫られた『赤い靴』の踊り子、自己犠牲からの脱却を図った『愛と追憶の日々』の専業主婦など、映画の中で死んでしまうヒロインをジェンダーの視点で読み解きます。病や事故、自殺など映画の中で“殺される”女性たち…なぜ死ななければならなかったのかを鋭く分析し、こんな見方があるのか！と目からうろこの一冊です。



◆映画と女性たち

書名	著者名	出版者	出版年	請求記号
映画の旅びと イランから日本へ	ショーレ・ゴルパリアン／[著]	みすず書房	2021	289.2ゴ
映画館ほど素敵な商売はない	神谷雅子／著	かもがわ出版	2007	778カ
岩波ホールと＜映画の仲間＞	高野悦子／著	岩波書店	2013	778タ
すきな映画を仕事にして	中野理恵／著	現代書館	2018	778ナ
スクリーンが待っている	西川美和／著	小学館	2021	778ニ
アニエス・ヴァルダ 愛と記憶のシネアスト	金子遊／ほか編	neoneo編集室	2021	778.2ア

書 名	著者名	出版者	出版年	請求記号
「帝国」の映画監督坂根田鶴子 『開拓の花嫁』・一九四三年・満映	池川玲子／著	吉川弘文館	2011	778.2イ
満映秘史 栄華、崩壊、中国映画草創	石井妙子, 岸富美子／[著]	KADOKAWA	2022	778.2イ
映画に生きる女性たち 東京国際女性映画祭20回の記録	高野悦子／[ほか著]	パド・ウィメンズ・オフィス	2007	778.2エ
私は銀幕のアリス 映画草創期の女性監督アリス・ギイの自伝	アリス・ギイ／著, ニコル＝リーズ・ベルンハイム／編	パンドラ	2001	778.2ギ
映画の人びと 女性カメラマンの映画撮影現場体験記	渋谷典子／写真・文	バジリコ	2013	778.2シ
スクリプターはストリッパーではありません	白鳥あかね／著	国書刊行会	2014	778.2シ
私のシネマライフ	高野悦子／著	岩波書店	2010	778.2タ
私の記録映画人生	羽田澄子／著	岩波書店	2014	778.2ハ
嵐を呼ぶ女 アカデミー賞を獲った日本人女性映画プロデューサー、愛と闘いの記録	吉崎道代／著	キネマ旬報社	2022	778.2ヨ
映画づくりはロマンとソロバン! 女プロデューサー泣き笑い奮戦記	益田祐美子／著	アートデイズ	2021	778.4マ
アニメーションの色職人	柴口育子, 保田道世／著	徳間書店	1997	778.7シ
アニメーションの女王たち ディズニーの世界を変えた女性たちの知られざる物語	ナサリア・ホルト／著	フィルムアート社	2021	778.7ホ
あきらめない映画 山形国際ドキュメンタリー映画祭の日々	山之内悦子／著	大月書店	2013	778.7ヤ
「映画」をつくった人 世界初の女性映画監督アリス・ギイ	マール・ロックリフ／作 シモーナ・チラオロ／絵	汐文社	2019	E口

◆読んだら観たくなる？映画評

書 名	著者名	出版者	出版年	請求記号
映画から見える世界 観なくても楽しめる、ちづこ流シネマガイド	上野千鶴子／著	第三書館	2014	778ウ
ウィメンズ・ムービー・ブレイクファスト 女性たちと映画をめぐるガイドブック	降矢聡, 吉田夏生／編	フィルムアート社	2024	778ウ
お嬢さんと嘘と男たちのデス・ロード ジェンダー・フェミニズム批評入門	北村紗衣／著	文藝春秋	2022	778キ
姫とホモソーシャル 半信半疑のフェミニズム映画批評	鷲谷花／著	青土社	2022	778ワ
韓国女性映画 わたしたちの物語	夏目深雪／編	河出書房新社	2022	778.2カ
彼女たちのまなざし 日本映画の女性作家	北村匡平, 児玉美月／著	フィルムアート社	2023	778.2キ
女性監督映画の全貌	吉田真由美／[ほか著]	パド・ウィメンズ・オフィス	2001	778.2ジ
映画をつくった女たち 女性監督の100年	松本侑壬子／著	シネマハウス	1996	778.2マ
銀幕のハーストリー 映画に生きた女たち	松本侑壬子／著	パド・ウィメンズ・オフィス	2015	778.2マ

●ウィルあいち情報ライブラリー利用案内●



- 貸出 図書:10冊／15日以内 AV資料:3点／15日以内
- 利用時間 火～日:9時～19時
- 問い合わせ先 電話 052-962-2510(名古屋市東区上笠杉町1)

